

質問 Q & A

Q1 絵と文の共作でもいいのですか？

A 共作でも構いません。絵、〇〇太郎、文、〇〇次郎と氏名を明示して下さい。既存の童話を使う場合は、著作権が切れているものに限ります。

Q2 文章なしの絵本でもいいですか？

A 構いません。但し文章だけの作品は受け付けません。

Q3 原画を綴じた絵本を提出してもいいですか？

A 取り扱いには十分配慮しますが、作品の破損、汚れなどの責任は負いかねますので、ご了承ください。

Q4 オリジナル、未発表とはどういう意味ですか？

A 作者自身が制作した作品であり、公にされた印刷物になっていないものを指します。個展やグループ展等で発表したものなどは未発表のものになります。電子書籍、SNS、HPやブログなどネット上にアップロードしたものは、発表作品となり応募対象外です。

Q5 搬入日以外の受け付けは？

A 原則として受け付けません。海外からの応募の場合は事前にご相談ください。

Q6 文章を入れたカラーコピーのダミー本は、できあがりの版型と同じサイズでなければいけませんか？

A 本のできあがりサイズでなくても可。縮小、拡大自由。文章は手書き、あるいはプリントアウトした文章を貼りこむ、どちらでも構いません。

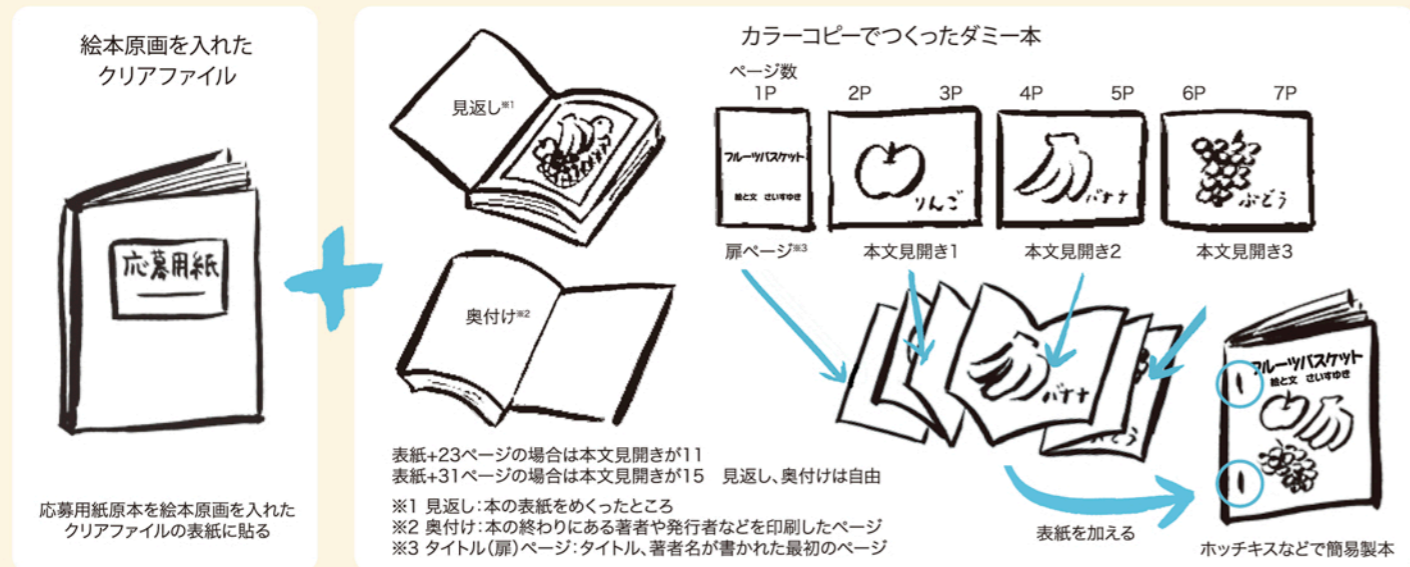
Q7 複数出品しますが、応募用紙はそれぞれ必要ですか？

A 応募用紙をコピーして出品数と同じ数を提出してください。

Q8 他の公募に出品した作品は応募できますか？

A 他の公募に応募したもので、選外の場合は応募可能とします。既に入選歴のある作品については、変更していたとしても応募不可となります。

絵本原画のファイリング・ダミー本の作り方 ※ギャラリーに見本が用意してあります。



刊行された受賞作

- ①第3回 最優秀賞 オームラトモコ 『こんなおつかいはじめてさ』講談社
- ②第4回 最優秀賞 絵・こばようこ 文・おだしんいちろう 『ドドとヒー こぶねのぼうけん』金の星社
- ③第5回 優秀賞 タカタカマリ 『ケンちゃんにきたサケ』教育画劇
- ④第5回 優秀賞 ひがしちから 『えんふねにのって』ピリケン出版
- ⑤第6回 最優秀賞 黒田愛 『おふるや』白泉社
- ⑥第6回 優秀賞 西原みのり 『いもむしれっしゅ』PHP研究所
- ⑦第8回 入選 おくはらゆめ 『くさはむ』講談社
- ⑧第9回 入選 陣崎草子 『ロボット ポロたん』ひかりのくに
- ⑨第11回 優秀賞 加藤休ミ 『ともだちやま』ピリケン出版
- ⑩第11回 優秀賞 ガンモ大二 『バトさん』羽鳥書店
- ⑪第11回 入選 くせさなえ 『ゆびたこ』ポプラ社
- ⑫第10回 優秀賞 はやしますみ 『ねーねーのしっぽ』イーストプレス
- ⑬第14回 入選 あさのますみ・作 有田奈央・絵 『トイレこちゃん』ポプラ社
- ⑭第14回 入選 大塚健太・作 くさかみなこ・絵 『いちにちパンダ』小学館
- ⑮第16回 最優秀賞 はせがわはっち 『さらじいさん』ブロンズ新社
- ⑯第17回 最優秀賞 サトウマサノリ 『おとあぶない』バイインターナショナル
- ⑰第13回 最優秀賞 日隈みさき 『いちばんどりいぬめた』あかね書房
- ⑱第15回 優秀賞 しおたに まみこ 『やねうらべやのおぼけ』偕成社
- ⑲第18回 優秀賞 つじにぬき 『かくれんぼねこ』あかね書房
- ⑳第21回 優秀賞 よこみちけいこ 『まんじゅうやのてのこさん』マイクロマガジン社
- ㉑第19回 入選 桃戸菓子 『どうしてノビとけっこんしたの？ どうぶつたちそれぞれのこたえ』福音館書店
- ㉒第21回 最優秀賞 すけのあずさ 『うみのハナ』BL 出版
- ㉓第22回 最優秀賞 eto 『はるとスマレ』偕成社
- ㉔第16回 優秀賞 といよしひこ 『ぼくらのひみつきち』出版ワークス
- ㉕第19回 最優秀賞 オノガワアサコ 『じゃんけんばんのおともだち』岩崎書店
- ㉖第22回 優秀賞 まつなぐもえ 『かっぱまきください!』小学館



illustration かねこまき

ピンポイントギャラリー主催の絵本公募展

第25回ピンポイント 絵本コンペ

Pinpoint Picture Books Competition vol.25

2024年4月28日(日)~30日(火)受付

原本（ダミー本と一緒に提出）

第 25 回 ピンポイント絵本コンペ応募用紙			
受付日：2024年 月 日		受付番号 ※記載不要	
(ふりがな) 作家名	(本名)	文 (共作の場合)	
作品タイトル(20文字以内)			
画材	原画ファイル	有	無
生年月日	性別	返却希望	有 無
住所 〒			
マンション、ビル名も必記のこと			
電話	携帯		
F A X	e-mail		
プロフィールなど			
備考			
		振込人名義	
		振込日 2024年 月 日	

<キリトリ>

ファイル用(原画を入れたファイルに貼る)

第 25 回 ピンポイント絵本コンペ応募用紙	
受付日：2024年 月 日	受付番号 ※記載不要
(ふりがな) 氏名	(共作の場合)文
作品タイトル	
画材	備考

第25回ピンポイント絵本コンペ応募概要

**応募資格
応募規定** プロ、アマチュア問わず。
オリジナル、未発表のもの。読者対象問わず。

参加費 1作品4,000円 複数応募の場合、2作品目以降
2,000円(例: 2作品応募の場合は計6,000円)
ゆうちょ銀行
(振替口座 00120-4-536769)
(当座0ー九ゼロイチキュー店 536769)
口座名:(株)ピンポイントギャラリー
振込手数料は本人負担
振込期限(4月30日まで)

作品サイズ 原画のサイズB3以内

ページ数 ① 表紙+23ページ(表紙+タイトルページ(扉)1ペ
ージ+本文11見開)
② 表紙+31ページ(表紙+タイトルページ(扉)1ペ
ージ+本文15見開)
①②いずれでも可 見返し、奥付は自由。ページの
数え方は、裏面を参照。

作品搬入 郵送 又は 宅急便利用のみ
2024年4月28日(日)~30日(火)までに必着。
原則として、4月28日より前の搬入は受付ません。
海外からの応募は事前にお問い合わせください。

場所及び送り先 ピンポイントギャラリー
〒150-0001東京都渋谷区神宮前5-49-5 Rハウス
TEL. 03-3409-8268

提出するもの ① 応募用紙原本
② 原画を入れたクリアファイル
③ ダミー本(裏面「ダミー本の作り方」を参照)
④ 返却用封筒
⑤ 返却用宅急便ラベル(ヤマト宅急便着払用に返
却先の住所氏名を記入)

(注) ①作家名と本名が異なる場合は、本名を記入
すること。 ②クリアファイルはページ式ファイル
になっているものを使用し、その表紙にファイル用
応募用紙を貼り付けする。コンピューターグラフィ
ックスによる作品の場合は、原画は不要。 ④⑤は
返却希望者のみ要。 ④作品ファイルよりひとまわ
り大きい封筒。または梱包材料。 ⑤直接搬出は
不可。返却時間指定は、宅急便伝票内にチェックす
ること。返却予定日は5月15日ごろまで。なお、入賞
作品は返却が遅くなります。また、受賞、展覧会の
告知などに使用させて頂く場合があります。著作
権、著作権は作家に帰属します。

審査員 榎 一憲
高橋 雅之
山縣 彩
西須 由紀

受賞展 最優秀賞 1名・優秀賞 2名・入選 3名
受賞作は、2024年7月1日から7月20日まで3週間
にわたりピンポイントギャラリーにて受賞展を開催
します。

発表 入賞者には、2024年5月初旬までに本人に直接電
話連絡。一般発表は、作品返却の際に結果を同封、
またホームページにて掲載
<https://www.pinpointgallery.com>

審査員プロフィール

榎 一憲(えのき・かずのり)
1966年生まれ。2007年、あかね書房に入社。編集した絵本に、「乗り
物ひみつるポ」シリーズ(モリナガ・ヨウ)、「ようかいガマとの」シリー
ズ(よしながこうたく)、「くまくまパン」シリーズ(西村敏雄)、『ぼくの
ふとんはうみでできている』(ミロコマチコ)、『プレゼント、あけてみ
て!』(おおでゆかこ)、『しんごうきピコリ』(ザ・キャビンカンパニー)、
『やきそばばんばん』(はらべこめがね)、『塩男』(牧野伊三夫)などが
ある。

高橋 雅之(たかはし・まさゆき)
1957年生まれ。デザインオフィスK2を経て、タカハシデザイン室設
立。エディトリアル、舞台宣伝美術を中心にアートディレクションとデ
ザインを手掛ける。デザインした絵本は「えほんのこども」荒井良二、
「しろうさぎとりんごの木」酒井駒子、「よあけ」あべ弘士、「ルッキオと
フリフリ」庄野ナホコ、「ヒワとソウガメ」ミロコマチコ、「セーラーとペ
ッカ」ヨックム・ノードストリウム、など多数。
HP : takahashi-design.jp

山縣 彩(やまがた・あや)
フリーランス編集者。家庭文庫をひらく家で育ち、ポプラ社・ブロン
ズ新社で営業・販売企画・編集を経験。編集作品に、「くまのがっこう」
シリーズ「ペンギンきょうだい」シリーズ『コップちゃん』『どんめくり』
(ブロンズ新社)『たべものやさん しりとりたいかい かいさいします』
『ようこそ こどもけんりのほん』『ドーナツペンタくん』(白泉社)『アイヌ
のむかしばなし ひまなこなべ』(あすなる書房) などがある。
東京造形大学非常勤教員。

西須 由紀(さいす・ゆき)
1957年生まれ。1988年よりピンポイントギャラリー主宰。
玄光社『絵本のいま』の監修を創刊時より務める。

表紙のことば かねこまき (第18回最優秀賞)

大谷翔平選手が特大のホームランを打ったとき、ふとボールの気持ちに想いを馳
せました。やっぱりすごく痛いだろうか? いや、でもきっと、気持ちいいんだろ
うな。ものすごい速さで空に打ち上げられて、見たことのない光景が目の前に広
がる感覚。ホームランが出るまでに、空振り三振、ゴロ、フライ、そしてヒット。
たゆまぬ努力の先に、まぐれではない確実な当たりが訪れますように!

表参道駅 B2 出口より徒歩 3分 (A1,B3 出口はエレベーターあり)



**Pinpoint
Gallery**

150-0001渋谷区神宮前5-49-5 Rハウス
TEL 03・3409・8268

メール pinpoint@pinpointgallery.com

ホームページ <https://www.pinpointgallery.com>

