

質問 Q & A

Q1 絵と文の共作でもいいのですか？

A 共作でも構いません。
絵、○○太郎、文、○○次郎と氏名を明示して下さい。
既存の童話を使う場合は、著作権が切れているものに限りませ

Q2 文章なしの絵本でもいいのですか？

A 構いません。但し文章だけの作品は受け付けません。

Q3 原画を綴じた絵本を提出してもいいですか？

A 取り扱いには十分配慮しますが、作品の破損、汚れなどの責任は負いかねますので、ご了承ください。

Q4 オリジナル、未発表とはどういう意味ですか？

A 作者自身が制作した作品であり、公にされた印刷物になっていないものを指します。個展やグループ展等で発表したものなどは未発表のものになります。電子書籍、SNS、HPやブログなどネット上にアップロードしたものは、発表作品となり応募対象外です。

Q5 贈入日以外の受け付けは？

A 原則として受け付けません。海外からの応募の場合は事前にご相談ください。

Q6 文章を入れたカラーコピーのダミー本は、できあがりの版型と同じサイズでなければいけませんか？

A 本のできあがりサイズでなくても可。縮小、拡大自由。文章は手書き、あるいはワープロ等で打った文章を貼りこむ、どちらでも構いません。

Q7 複数出品しますが、応募用紙はそれぞれ必要ですか？

A 応募用紙をコピーして出品数と同じ数を提出してください。

Q8 他の公募に出品した作品は応募できますか？

A 他の公募に応募したもので、選外のものも応募可能とします。既に選外のある作品については、改変していても応募不可となります。

絵本原画のファイリング・ダミー本の作り方 ※ギャラリーに見本が用意してあります。

絵本原画を入れたクリアファイル

応募用紙原本を絵本原画を入れたクリアファイルの表紙に貼る

カラーコピーでつくったダミー本

ページ数	1P	2P	3P	4P	5P	6P	7P
フルワイヤカット	REC. 000000	りんご	バナナ	ぶどう			
扉ページ	本文見開き1		本文見開き2		本文見開き3		

表紙+23ページの場合は本文見開きが1
表紙+31ページの場合は本文見開きが15
※1 見返し: 本の表紙をめくったところ
※2 奥付け: 本の終わりにある著者や発行者などを印刷したページ
※3 タイトル(扉)ページ: タイトル、著者名が書かれた最初のページ

見返し、奥付けは自由
表紙を加える
ホットキスなどで簡易製本



illustration すけのあずさ

刊行された受賞作

- ①オームラトモコ 『こんなおつかいはじめてさ』講談社 第3回ピンポイント絵本コンペ最優秀賞
- ②絵・こはようこ 文・おだしんいちろう 『ドトとヒー こぶねのぼうけん』金の星社 第4回ピンポイント絵本コンペ最優秀賞
- ③タカタカヲリ 『ケンちゃんにきたサケ』教育画劇 第5回ピンポイント絵本コンペ最優秀賞
- ④ひがしから 『えんぶねにのって』ピリケン出版 第5回ピンポイント絵本コンペ優秀賞
- ⑤黒田愛 『おふるや』白泉社 第6回ピンポイント絵本コンペ最優秀賞
- ⑥西原のみり 『いもむしれっしや』PHP研究所 第6回ピンポイント絵本コンペ優秀賞
- ⑦おくはちゆめ 『くさはむ』講談社 第8回ピンポイント絵本コンペ入選
- ⑧藤崎華子 『ロボット ポロたん』ひかりのくに 第9回ピンポイント絵本コンペ入選
- ⑨加藤休ミ 『ともだちやま』ピリケン出版 第11回ピンポイント絵本コンペ優秀賞
- ⑩ガンモ大二 『バトさん』鳥羽書店 第11回ピンポイント絵本コンペ優秀賞
- ⑪くせさなえ 『ゆひたこ』ポプラ社 第11回ピンポイント絵本コンペ入選
- ⑫はやしますみ 『ねーねーのしっぽ』イーストプレス 第10回ピンポイント絵本コンペ優秀賞
- ⑬あさのますみ・作 有田奈央・絵 『トイレこちゃん』ポプラ社 第14回ピンポイント絵本コンペ入選
- ⑭大塚健太・作 くさみなこ・絵 『いちにちバング』小学館 第14回ピンポイント絵本コンペ入選
- ⑮はせがわはつち 『さらじいさん』プロズ新社 第16回ピンポイント絵本コンペ最優秀賞
- ⑯サトウマサリ 『おっとあふない』バイインターナショナル 第17回ピンポイント絵本コンペ最優秀賞
- ⑰日隈みさき 『いちばんどりのいちぬけた』あかね書房 第13回ピンポイント絵本コンペ最優秀賞
- ⑱おたに まみこ 『やねうらべやのおぼけ』偕成社 第15回ピンポイント絵本コンペ優秀賞
- ⑲つじにぬき 『かくれんぼねこ』あかね書房 第18回ピンポイント絵本コンペ優秀賞
- ⑳よこみちけいこ 『まんじゅうやのてるごさん』マイクログラジ社 第21回ピンポイント絵本コンペ優秀賞
- ㉑瀬戸栗子 『どうしてVとけっこんしたの? どうつたちそれぞれのこたえ』福音館書店 第19回ピンポイント絵本コンペ入選
- ㉒すけのあずさ 『うみのハナ』BL出版 第21回ピンポイント絵本コンペ最優秀賞
- ㉓eto 『はるとスミレ』偕成社 第22回ピンポイント絵本コンペ最優秀賞
- ㉔といよひこ 『ほくらのひみつきち』出版ワークス 第16回ピンポイント絵本コンペ優秀賞



ピンポイントギャラリー主催の絵本公募展

第24回ピンポイント絵本コンペ

Pinpoint Picture Books Competition vol.24

2023年4月23日(日)~25日(火)受付

原本（ダミー本と一緒に提出）

第 2 4 回 ピンポイント絵本コンペ応募用紙			
受付日：2023年 月 日		受付番号 ※記載不要	
（ふりがな） 作家名	（本名）		文（共作の場合）
作品タイトル(20文字以内)			
画材	原画ファイル	有	無
生年月日	性別	返却希望	有 無
住所 〒			
マンション、ビル名も必記のこと			
電話	携帯		
F A X	e-mail		
プロフィールなど			
備考			
		振込人名義	
		振込日 2023年 月 日	

<キリト>

ファイル用(原画を入れたファイルに貼る)

第 2 4 回 ピンポイント絵本コンペ応募用紙	
受付日：2023年 月 日	受付番号 ※記載不要
（ふりがな） 氏名	（共作の場合）文
作品タイトル	
画材	備考

第24回ピンポイント絵本コンペ応募概要

応募資格 応募規定	プロ、アマチュア問わず。 オリジナル、未発表のもの。読者対象問わず。	審査員	千葉美香 榎 一憲 高橋雅之 西須由紀
参加費	1作品4,000円 複数応募の場合、2作品目以降 2,000円(例: 2作品応募の場合は計6,000円) ゆうちょ銀行 (振替口座 00120-4-536769) (当座0-九ゼロイチキョウ店 536769) 口座名:(株)ピンポイントギャラリー 振込手数料は本人負担 振込期限(4月27日まで)	受賞展	最優秀賞 1名・優秀賞 2名・入選 3名 受賞作は、2023年7月3日から7月22日まで3週間にわたりピンポイントギャラリーにて受賞展を開催します。
作品サイズ	原画のサイズB3以内	発表	入賞者には、2023年5月初旬までに本人に直接電話連絡。一般発表は、作品返却の際に結果を同封、またホームページにて掲載 https://www.pinpointgallery.com
ページ数	① 表紙+23ページ(表紙+タイトルページ(扉)1ページ+本文11見開) ② 表紙+31ページ(表紙+タイトルページ(扉)1ページ+本文15見開)	審査員プロフィール	
作品搬入	郵送 又は 宅急便利用のみ 2023年4月23日(日)～25日(火)までに必着。 原則として、4月23日より前の搬入は受付ません。海外からの応募は事前にお問い合わせください。		

審査員プロフィール

千葉美香(ちば・みか)
日本女子大学文学部卒業後、借成社で子どもの本の編集に携わる。絵本、読みもの、ノンフィクションなど、さまざまなジャンルを担当。担当した主な作品に『ピン・ボン・パス』『ぼくの鳥の巣絵日記』『どうぶつさいばん・ライオンのごと』『からすのパンやさんつづきのおはなし』『ノンタン』シリーズ、また『アイちゃんのお教室』『しゅわしゅわ村』シリーズなど、バリアフリー関連の絵本にも積極的に取り組む。

場所及び送り先 ピンポイントギャラリー
〒150-0001東京都渋谷区神宮前5-49-5 Rハウス
TEL. 03-3409-8268

- 提出するもの**
- ① 応募用紙原本
 - ② 原画を入れたクリアファイル
 - ③ ダミー本(裏面「ダミー本の作り方」を参照)
 - ④ 返却用封筒
 - ⑤ 返却用宅急便ラベル(ヤマト宅急便着払用に返却先の住所氏名を記入)

(注) ①作家名と本名が異なる場合は、本名を記入すること。 ②クリアファイルはページ式ファイルになっているものを使用し、その表紙にファイル用応募用紙を貼り付ける。コンピューターグラフィックスによる作品の場合は、原画は不要。
④⑤は返却希望者のみ要。 ④作品ファイルよりひとまわり大きい封筒。または梱包材料。⑤直接搬出は不可。返却時間指定は、宅急便伝票内にチェックすること。返却予定日は5月15日ごろまで。なお、入賞作品は返却が遅くなります。また、受賞、展覧会の告知などに使用させて頂く場合があります。著作権、著作権は作家に帰属します。

榎 一憲(えのき・かずのり)
1966年生まれ。2007年、あかね書房に入社。編集した絵本に、『乗り物みつるポ』(モリナガ・ヨウ)、『ようかいガマとの』(よしながごうたく)、『くまパン』(西村敏雄)、『ぼくのふとはうみでできている』(ミロコマチコ)、『ぼけねごころぞろ』(石黒亜矢子)、『プレゼント、あけてみて!』(おおでゆかこ)、『しんごうきピコリ』(ザ・キャビンカンパニー)、『やきそばばんばん』(はらべこめがね)などがある。

高橋雅之(タカハシ・マサユキ)
1957年生まれ。デザインオフィスK2を経て、タカハシデザイン室設立。エディトリアル、舞台宣伝美術を中心にアートディレクションとデザインを手掛ける。デザインした絵本は「えほんのこども」荒井良二、「しろうさぎとりんごの木」酒井駒子、「よあけ」あべ弘士、「ルッキオとフリフリ」庄野ナホコ、「ヒワとゾウガメ」ミロコマチコ、「セーラーとベッカ」ヨックム・ノードストリーム、など多数。
HP: takahashi-design.jp

西須由紀(さいす・ゆき)
1957年生まれ。1988年よりピンポイントギャラリー主宰。玄光社『絵本のいま』の監修を創刊時より務める。

表紙のことば すけのあずさ (第21回最優秀賞)

近所に生えていた立派なヤマモモの木に たわなに実がなりブローチみたいに愛らしい赤い粒でした。野鳥との取り合いでしたが、収穫できた分はヤマモモシロップにしてみました。手を伸ばして実(實)を掴み取ってください!という願いを込めて。

Pinpoint Gallery

150-0001渋谷区神宮前5-49-5 Rハウス
TEL 03-3409-8268
メール pinpoint@pinpointgallery.com
ホームページ <https://www.pinpointgallery.com>

